**Musikens historia   
Forntid - Renässans**

## **Forntiden**

Om saker så här långt tillbaka i tiden vet man inte någonting med säkerhet utan det mesta är forskarnas gissningar. Man tror att musik har funnits nästan lika länge som människan har funnits.   
**Musikens funktion:**   
Man härmade naturens egna ljud, t ex fåglarnas sång. Musiken användes i det dagliga livet, till arbetet, för att få jaktlycka, för att göra gudarna på gott humör, för att uttrycka känslor osv. Instrument kunde även användas för att kommunicera med andra, t ex skicka meddelanden med trummor eller brummare. Musik som underhållning kommer senare i historien.

**Musikens karaktärsdrag:**  
Det viktigaste och vanligaste var sången även om man ibland använde instrument som spelade till sången. De tidigaste instrumenten var slaginstrument, trummor, käppar, skallror m.m.   
Man använde de naturmaterial som fanns - lera, sten, trä, ben eller horn. Andra forntida instrument är vinare, även kallad brummare (en träbit som man snurrade runt med ett snöre), säckpipa och spelpipor och flöjter i olika material. De första trummorna kom troligen till genom att man spände

skinn över en burk med mat för att den skulle hålla sig bättre. Någon upptäckte att det lät kul om man slog på skinnet, och så var trumman född. Forskarna tror att all musik på den här tiden var enstämmig, alla spelade likadant om man spelade tillsammans.

## **Antiken (ca 500 före Kristus- ca 600 e Kr)**

Antik betyder gammal. Under antiken började musiken få de former som den till viss del har än idag. **Pythagoras**, som även är känd inom matematiken, delade en sträng och skapade grunderna för tonsystemet med tolv toner som vi använder ännu. Ordet musik kommer från grekiskans **mousiké** som betyder musernas konst. Muserna var nio sånggudinnor i grekisk mytologi som beskyddade varsitt kulturområde.  
Ordet mousiké innefattade då många fler konstarter än vad ordet musik gör idag.   
  
**Musikens funktion:**

Man trodde att olika skalor (tonserier) och instrument kunde påverka sinnet hos den som lyssnade. Vissa skalor var bra medan andra var dåliga. Samma sak gällde olika instrument.   
Man trodde även att musik kunde ha en magisk funktion för rening och läkedom.

I den grekiska teatern fanns alltid en kör som sjöng och på idrottstävlingar var det också vanligt.   
I barnuppfostran ingick att alla skulle spela minst ett instrument samt sjunga i kör.



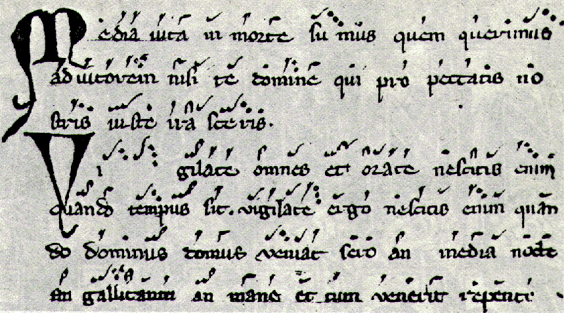
Pythagoras

**Karaktärsdrag:**

Man vet inte mycket om hur musiken lät under antiken. De instrument som användes var enkla. Flöjter, stränginstrument (lyra och kithara) samt blåsinstrument som aulos (oboeliknande).  
Det finns bara några sånger bevarade från antiken. En av dem är Seikilossångenskriven av en man vid namn **Seikilos.** Den var ristad på en lertavla med en slags notskrift som forskare lyckats tyda.

## **Medeltiden 600-1400**

Betyder mellantid, en ”dålig” tid mellan antiken och renässansen. Svält, epidemier, krig och annat hindrade människorna från att ägna sig åt kultur. Överlevnad var viktigare. Under medeltiden dominerade kyrkan musiklivet, och det är den musiken som finns bevarad. Under 600-talet bestämde påven Gregorius den store hur alla gudstjänster skulle gå till i den romersk-katolska kyrkan. Kyrkosången från den här tiden kallas därför **gregoriansk sång**. Den typen av musik används fortfarande i svenska kyrkans gudstjänster.

**Musikens funktion:**   
Kyrkan ville föra fram sitt budskap och till det använde man musik.För att komma ihåg behövde man kunna skriva ner musiken. Man uppfann den första sortens notskrift: **neumer** (uttalas nevmer).

Neumerna var inget fullständigt notsystem utan ett stöd för minnet för att minnas hur melodin gick. På 1200-talet kommer mensuralnotskrift. Med den kan man skriva ner exakt hur musik ska låta. Eftersom det var i klostren man skrev ned musiken finns mer kyrklig än folklig musik bevarad.

Världslig eller **profan musik** som det kallas, var ofta dryckesvisor och dansmusik som inte de kyrkliga notkunniga ville veta av. På 1100-talet uppstod trubadurmusiken i Frankrike. Den sjöngs av adliga musiker, **trubadurer**, och handlade ofta om riddarkulturen, kärlek och politik. Kringresande musiker, gycklare underhöll folk men var även budbärare för nyheter som hänt på andra platser.

**Karaktärsdrag:**  
Kyrkomusiken, **sakral musik**, var oftast bara för röster. Inget instrument förutom orgel var tillåtet i kyrkan. Bara män fick sjunga i kyrkan. För ljusa toner använde man pojkar, falsettsång och kastratsångare (män som kastrerats före målbrottet för att behålla sin ljusa röst livet ut).   
Många musikinstrument togs till Europa av araber (trumpet, pukor, luta, orgel m fl) och musiken lät nog mer orientalisk än man tänker sig. Slagverk, säckpipa och flöjter var andra vanliga instrument.   
I slutet av medeltiden börjar man sjunga flerstämmigt. Stilen kallas **polyfoni** och det innebär att alla stämmor är egna melodier som även kan sjungas var för sig. Man började med två, men snart blev det tre stämmor som gällde.   
Andra sorters flerstämmighet:   
**Kanon**: Alla sjunger samma stämma, men börjar på olika ställen.  
**Motett**: Man sjunger flera olika sånger samtidigt och får på så sätt flerstämmighet.

Kompositörer: *Leoninus, Perotinus och Guillaume de Machaut (alla från Frankrike)*

## **Renässansen (1400-1500-talet)**

Renässans betyder pånyttfödelse – av tankar och konstarter från antiken. Det blir ljusare tider efter den mörka medeltiden.   
  
**Musikens funktion:**   
Nu dominerar inte längre kyrkan musiklivet. Handelsmän och hov blir mäktiga och vill ha komponerad musik, till exempel vid bröllop och andra festligheter.   
Musiken beskriver vackra känslor och man börjar räkna musik som något konstnärligt.

I början av 1500-talet grundas det **första nottryckeriet**. Då kan musiken spridas lättare över världen än när man skrev alla noter för hand.

**Karaktärsdrag:**

Flerstämmigheten utvecklas och man skriver komplicerade körstycken. Musikens klanger och stämmor låter mer som det vi i dag tycker låter bra. Dur och mollskalor blir det vanligaste att bygga musiken från. Man börjar skriva **musik för bestämda instrument** och kan då anpassa musikstycket bättre till instrumentet. Tidigare hade musikern själv fått välja instrument att spela musiken på. Vanliga renässansinstrument var **blockflöjten, skalmejan** och **krumhornet**.

Kompositörer:

*Orlando di Lasso, Giovanni Perluigi da Palestrina*

Kunskapskrav:  
  
Dessa kunskapskrav är de som gäller för musikhistoria:  
  
1. Eleven kan **föra resonemang om musikens olika funktioner** och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen som är   
**E : enkla och till viss del underbyggda  
C: utvecklade och relativt väl underbyggda  
A: välutvecklade och väl underbyggda**

2. Eleven kan **urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag** från olika genrer, epoker och kulturer  
**E: I viss utsträckning  
C: I relativt hög utsträckning  
A: I hög utsträckning**

###### Kompositörerna som nämns under varje epok är bara ett urval, inom varje epok fanns det så klart fler kompositörer än de jag tagit med.

###### Tidsangivelserna på epokerna är ungefärliga, då det är svårt att säga en exakt tidpunkt när övergången sker mellan en epok och en annan.

© Monica Alm 2014

© Mo